

ПРОФІЛЬ НАУКОВОГО КЕРІВНИКА (КОНСУЛЬТАНТА)

	Прізвище, ім'я, по батькові ЦИХОВСЬКА ЕЛЛІНА ДМИТРІВНА
---	---

Науковий ступінь (ступінь, спеціальність, тема дисертації, рік)	Доктор філологічних наук, порівняльне літературознавство. Тема: «Художній часопростір Леопольда Стаффа: компаративний аспект», 2012.
Вчене звання (за спеціальністю, кафедрою)	Професор кафедри журналістики
Почесне звання (за наявності)	-
Нагороди, премії (за наявності)	-
Посада за основним місцем роботи	професор
Кафедра	реклами та зв'язків з громадськістю
Факультет / Інститут	Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Інститут журналістики
Посада за сумісництвом (за наявності)	-
ORCID iD	https://orcid.org/0000-0002-2524-9991
Scopus Author ID	
Web of Science ResearcherID	http://www.researcherid.com/rid/D-3461-2016
Google Академія	https://scholar.google.com.ua/citations?user=S0bIA3IAAAAJ&hl=ru&oi=ao
інші (додати за наявності)	https://www.researchgate.net/profile/Ellina_Tsykhovska
Сфера наукових інтересів	(ключові слова, 10-12 слів) Соціальні мережі, самопрезентація у соцмережах, американська журнальна періодика, інтернет-меми, медіапсихологія, психологія реклами, реаліті-шоу, інтермедіальність, тренди реклами, імідж брендів
Стаж наукової та педагогічної роботи	15 років
Корпоративна електронна адреса	-
Персональні веб-ресурси (за наявності)	-

ДОСВІД РОБОТИ ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ

	Загальна кількість та перелік за останні 5 років (прізвище та ініціали, тема, шифр та найменування спеціальності, заклад вищої освіти, рік)
Наукове керівництво здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня	Загальна кількість – 3 1. Дуброва О.В., кандидат філологічних наук. Тема: «Архетипна пам'ять та її семіотичні відповідники у творах Волта Вітмена та Богдана-Ігоря Антонича». 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2011). 2. Баранова І.О., кандидат філологічних наук. Тема: «Драма-діалог Лесі Українки та діалогічна традиція в європейських літературах». 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2012). 3. Школа І.В., кандидат філологічних наук. Тема: «Особливості рецепції роману М. Сервантеса «Дон Кіхот» в українській та англійській прозі 10-20-х років ХХ ст.». 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2013).
Наукове консультування здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня	

УЧАСТЬ У АТЕСТАЦІЇ НАУКОВИХ КАДРІВ

	Заклад вищої освіти, у якому функціонує спеціалізована вчена рада, шифр та найменування спеціальності, рік (за останні 5 років)
Голова /вчений секретар /член спеціалізованої вченої ради з присудження наукового ступеня доктора (кандидата) наук	
	Загальна кількість та перелік за останні 5 років (прізвище та ініціали здобувача, тема, шифр та найменування спеціальності, заклад вищої освіти, у якому вона функціонує, рік)
Голова спеціалізованої вченої ради з присудження ступеня доктора філософії	
Опонент (офіційний опонент)	Загальна кількість – 17 1. Зінченко Н.В. Наукова методологія О.Котляревського: генеза, еволюція, трансформації. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2007).

	2. Забіяка І.В. Модуси рецепції чеського літературного авангарду в Україні. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2012). 3. Міненко О.В. Рецепція Вільяма Шекспіра в українських перекладах ХІХ століття. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара, 2013). 4. Крук А.А. Художнє переосмислення концепту долі у прозі Томаса Гарді та в українській літературі другої половини ХІХ – початку ХХ століття. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет імені Олеся Гончара, 2013). 5. Малишівська І.В. Проза Валерія Шевчука й англійський роман 50-60 рр. ХХ ст.: екзистенціалістська парадигма. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара, 2014). 6. Косінова О.М. Концепція панмузичності у творах Павла Тичини. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2014). 7. Гальчук О.В. Художня трансформація античності в українській поезії 1920-1930-х років: типологічні моделі. Подана на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство, 10.01.05 – українська література (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2014). 8. Прасол Є.А. Образ Японії в японській та англомовній прозі кінця ХХ-початку ХХІ століття. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара, 2014). 9. Ключко Г.С. Ретродетектив у системі жанрів постмодерністської літератури: компаративний аспект. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Дніпропетровський національний університет ім. О. Гончара, 2014). 10. Прядко Ю.П. Творчість С. Довлатова в американському літературознавстві: проблеми рецепції. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Бердянський державний педагогічний університет, 2016). 11. Шикиринська О.Б. Інтермедіальна парадигма філософської прози Д. Беніяна і Г. Сковороди. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Бердянський державний педагогічний університет, 2016). 12. Майстренко Л.В. Типологія і трансляція міфологеми Еросу у творах Вергілія, Овідія, Данте, Шекспіра. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Бердянський державний педагогічний університет, 2016). 13. Ковінько М.В. Авторська маска в сучасній українській та
--	--

	російській малій прозі. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017). 14. Корнєєв В.М. Соціальнокомунікаційний підхід в українській науці. Подана на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальністю 27.00.01 – теорія та історія соціальних комунікацій (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2017). 15. Ковальчук Ю.А. Гетерообраз Кореї у літературному дискурсі подорожей IX-початку XX століття. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук за спеціальністю 10.01.05 – порівняльне літературознавство (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2018). 16. Шульгун М.Е. Метажанр подорожі в контексті перехідного художнього мислення (кінець XX – поч. XXI). Подана на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук за спеціальностями 10.01.05 – порівняльне літературознавство, 10.01.06 – теорія літератури (Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2018). 17. Теодорська Л.І. Дитяча аудиторія як адресат і посередник у рекламній комунікації. Подана на здобуття наукового ступеня кандидата наук із соціальних комунікацій за спеціальністю 27.00.06 – прикладні соціально-комунікаційні технології (Київський національний університет культури та мистецтв, 2018).
Рецензент	Загальна кількість – 6 1. Боговін О.В. Історія зарубіжної літератури Середніх віків та Відродження: навчально-методичний посібник / Ольга Боговін. – Бердянськ: ФО-П Ткачук О.В., 2015. – 244 с. 2. Табакова Г.І. Архітектоніка і композиція ліричної прози: монографія / Г.І. Табакова. – Бердянськ: ФО-П Ткачук О.В., 2016. – 192 с. 3. Чик Д. <i>Longo sed proximus intervallo</i>: жанрові системи української та англійської прози кінця XVIII – середини XIX ст.: монографія. Хмельницький: ФОП Цюпак А.А., 2017. – 356 с. 4. Білик Н.Л. Стратегії компаративістики в сербському романі порубіжжя XX-XXI сторіч: монографія. Київ: Освіта України, 2018. – 693 с. 5. Кропивко І.В. Українська і польська постмодерна проза (карнавал, фрагментація, фронтір): монографія. Київ: Видавничий дім Дмитра Бураго, 2019. 524 с. 6. Девдюк І. В. Екзистенційний дискурс в українській та британській прозі міжвоєнного періоду: монографія. Івано-Франківськ: Видавець Кушнір Г. М., 2020. – 484 с.

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ПУБЛІКАЦІЇ ТА НАУКОВО-ДОСЛІДНУ ДІЯЛЬНІСТЬ

	Назви публікацій, конференцій, семінарів, проектів тощо (загальна кількість та перелік за останні 5 років починаючи з останнього)
Статті журналах, що індексуються у наукометричних базах Scopus та/або Web of Science	
Монографії	Загальна кількість – 3 1. Поезія Євгена Маланюка в контексті українсько-польських

	літературних зв'язків: монографія. – К.-Ніжин: ТОВ „Видавництво „Аспект-Поліграф”, 2006. – 128 с. 2. Українсько-польські літературні взаємини: історія, типологія, рецепція: колективна монографія / Аста-ф'єв О., Домашенко О., Михед П. та ін. Донецьк: «Ноулдж», 2010. 132 с. 3. Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту: монографія. – Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. – 345 с.
Статті у вітчизняних фахових виданнях категорії «Б»	Загальна кількість – 72 1. Психологічний підтекст покарання за злочин (на прикладі роману Д. Конрада «Лорд Джим») // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – К.: Знання України, 2001. – Вип. VI. – С. 188-192. 1. Є. Маланюк і Ю. Тувім: контакти, творчі взаємозв'язки // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – К.: Знання України, 2002. – Вип. VII. – С. 301-310. 2. Поезія Євгена Маланюка та Юліана Тувіма: циркуляція образно-стильових домен // Філологічні семінари: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ „Київський університет”, 2003. – Вип. 6. – С. 156-166. 3. Художній стиль Григорія Сковороди та Євгена Маланюка: спільності й відмінності // Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Запоріжжя: ЗДУ, 2003. – № 1. – С. 203-207. 4. Історіософські візії Євгена Маланюка // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – К.: Знання України, 2003. – Вип. VIII. – С. 236-241. 5. Інтерпретація творчості М. Гоголя Є. Маланюком // Мова і культура. – 2003. – Вип. VI. – Ч. 2. – С. 100-105. 6. Польський період у творчості Євгена Маланюка // Літературознавчі обрії: зб. наук. праць. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2004. – Вип. 6. – С. 119-122. 7. Поетико-функціональні особливості варшавського циклу „Міста, де минали дні...” Євгена Маланюка // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – К.: Знання України, 2004. – Вип. IX. – С. 401-410. 8. Контактно-типологічні сходження: міф про Варшаву у творчості Євгена Маланюка // Філологічні семінари: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ „Київський університет”, 2004. – Вип. 7. – С. 142-162. 9. Євген Маланюк та Анна Ахматова: творчі перегуки // Вісник Запорізького державного університету. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Запоріжжя: ЗДУ, 2004. – № 3. – С. 224-227. 10. Вірш „Варшава” Є. Маланюка: питання атрибуції польських перекладів // Літературознавчі студії: зб. наук. праць. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2004. – Вип. 11. – С. 404-408. 11. Поезія Анни Ахматової у рецептивному досвіді Є. Маланюка та Ю. Лободовського // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ Київський університет, 2005. – Т. VII. – С. 464-474. 12. Візія Варшави у поезії Є. Маланюка і Ю. Тувіма // Філологічні семінари: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ „Київський університет”, 2005. – Вип. 8. – С. 184-195. 13. Еллінський комплекс у контексті інших моделей культури (на матеріалі поезії Є. Маланюка) // Літературознавчі обрії: праці молодих учених: зб. наук. праць. – К.: Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, 2005. – Вип. 9. – С. 108-115. 14. Типологічна спорідненість віршів „Варшава” Є. Маланюка і

„Warszawa rozbłyszana” Ю. Тувіма // Філологічні семінари: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ „Київський університет”, 2006. – Вип.9. – С.284-290.

15. Концепт „Степової Еллади” у поезії Є. Маланюка та Ю. Лободовського // Науковий вісник Волинського педагогічного державного університету імені Лесі Українки. – 2006. – №7. – С.258-261.

16. Поезія Євгена Маланюка в контексті українсько-польських літературних зв'язків: монографія. – К.- Ніжин: ТОВ „Видавництво „Аспект-Поліграф”, 2006. – 128 с.

17. Творчість Є. Маланюка як модель міжкультурної художньої комунікації: українсько-польські літературні зв'язки // Слово і час. – 2007. – № 4. – С.23-27.

18. Є. Маланюк і українсько-польський літературний дискурс: проблеми сучасної компаративістики // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. ст. – Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007. – Вип.ХІІІ. – С.136-142.

19. Є.Маланюк і Ю.Лободовський: контактні і типологічні зв'язки // Актуальні проблеми іноземної філології: зб. наук. праць. – Ніжин: ТОВ «Видавництво «Аспект-Поліграф», 2007. – Вип.І. – С.294-300.

20. Є.Маланюк як представник емігрантської літератури (специфіка українсько-польського дискурсу) // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – Ніжин: ТОВ "Видавництво "Аспект-Поліграф", 2006. – Вип.11. – Ч.ІІ. – С.225-230.

21. Национальные историософские мифы в украинской и русской литературе начала XX в.: „эллинический комплекс” Е.Маланюка и „скифство” А.Блока // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2007. – № 2 (14). – С.43-48.

22. Постаті російських письменників у рецепції Є.Маланюка // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Запоріжжя: ЗДУ, 2007. – №1. – С.204-208.

23. Ніцшеанська філософія та модифікація образу коваля у віршах Л. Стаффа // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ Київський університет, 2007. – Т.ІХ. – С. 207-215.

24. Paradygmat obrazu kowala w twórczości Leopolda Staffa // Актуальні проблеми іноземної філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – К.: Освіта України, 2008. – Вип.ІІ. – С. 195-202.

25. Катастрофічні мотиви у творчості Є. Маланюка // Слово і час. – 2008. - №2. – С.8-12.

26. Архетип пам'яті в поезії Леопольда Стаффа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Ніжин: ТОВ «Вид-во «Аспект-Поліграф», 2008. – Вип.ХVІІІ. – С.232-237.

27. Реляція «небо-земля» у міфопоетичній моделі світу поезії Леопольда Стаффа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Ніжин: ТОВ «Вид-во «Аспект-Поліграф», 2008. – Вип.ХVІІ. – С. 435-440.

28. Модель ідеального героя у творчості Л. Стаффа і Є. Маланюка // Мова і культура. –2008. – Вип.10. – Т.ХІ. – С.131-137.

29. Є.Маланюк і Стемповські: контактні-типологічні зв'язки // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. праць. – К.: Освіта України,

2008. – Вип. XVI. – С. 355-360.

30. Часові модальності реального і уявного простору в поезії Леопольда Стаффа // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія : Літературознавство: зб. наук. праць. – Тернопіль: ТНПУ, 2008. – Вип. 25. – С. 317-324.

31. Символіка образів поезії Леопольда Стаффа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – К.: Освіта України, 2008. – Вип. XIX. – С. 92-98.

32. Концепт сутінків у поезії Леопольда Стаффа та українських митців початку XX ст. // Вісник Черкаського національного університету. Серія: Філологічні науки. – 2008. – Вип. 138. – С. 146-152.

33. Рецепція творчості Євгена Маланюка в українсько-польській періодиці: епістемологія хаосу // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: Філологічні науки. – Вип. 20. – Кам'янець-Подільський: Аксіома, 2009. – С. 699-703.

34. Оніричний простір поезії Леопольда Стаффа та Львівсько-Варшавська філософська школа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, ЛТД», 2009. – Вип. XX. – С. 195-205.

35. Синестезійна поезія Леопольда Стаффа // Слово і час. – 2009. – № 1. – С. 44-50.

36. Metafizyka poezji Leopolda Staffa: ostatnie tomiki poezji «Wiklina» (1954) oraz «Dziewięć muz» (1958) // Postscriptum Polonistyczne. – 2009. – № 1(3). – S. 85-97.

37. Філософія рецентивізму у поетичному досвіді Леопольда Стаффа та українських митців початку XX століття // Літературознавчі студії: зб. наук. праць. – К.: КНУ ім. Т. Шевченка. – 2009. – Вип. 23. – Ч. 1. – С. 423-427.

38. Утопічний концепт острова як структура «Я-без Іншого» (на прикладі творчості Л. Стаффа) // Актуальні проблеми іноземної філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Донецьк: ТОВ «Юго-Восток, Лтд.», 2009. – Вип. III. – С. 335-339.

39. Проблематика літературного простору в працях польських учених // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Бердянськ: БДПУ, 2009. – Вип. XXI. – С. 501-506.

40. Просторовий код «зовнішнє–внутрішнє» через сприймання «свій–чужий» у творчості Л. Стаффа та М. Метерлінка // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство: зб. наук. праць. – Тернопіль: ТНПУ, 2009. – Вип. 27. – С. 447-450.

41. Концепт міста та ідентифікація Львова в епістолярному й поетичному доробку Л. Стаффа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Бердянськ: БДПУ, 2009. – Вип. XXII. – С. 174-179.

42. Людина і світ в «натуральному» просторі: руссоїзм та орієнталізм Леопольда Стаффа // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: ВПЦ Київський університет, 2009. – Т. XV. – С. 247-255.

43. Простір «поетичного стану»: інтертекстуальні зв'язки творчості Леопольда Стаффа // Актуальні проблеми іноземної філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. –

Донецьк: Юго-Восток, 2009. – Вип. IV. – С. 141-146.

44. Генеза синестетичних синтагм у літературному творі // Вісник Запорізького національного університету. Філологічні науки: зб. наук. праць. – Запоріжжя: ЗДУ, 2009. – № 2. – С. 95-99.

45. Харківський період творчості Леопольда Стаффа: локалізація дії у часі // Мова і культура. – 2009. – Вип.12. – Т.IX (134). – С. 326-332.

46. Бінарна опозиція «природа–цивілізація» у творчості Леопольда Стаффа та Кнута Гамсуна // Вісник Черкаського університету. Філологічні науки: зб. наук. статей. – Черкаси: ЧДТУ, 2009. – Вип.168. – С. 64-72.

47. Руссоїзм та францисканізм у творчості Леопольда Стаффа і Кнута Гамсуна // Слово і час. – 2010. – № 2. – С.54-59.

48. «Комплекс Адама» і «дихотомія андрогіна»: два образи жінки в літературній традиції // Слово і час. – 2010. – № 8. – С.109-114.

49. Гамсунівські відлуння в ідилії «На узліссі» Максима Рильського // Українська мова і література в школі. – 2010. – №1. – С. 56-57.

50. Сугестивність лірики Леопольда Стаффа і Поля Верлена // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: «МП Леся», 2010. – Т.XVI. – С.282-290.

51. Острів як втеча від дійсності у творчості Л. Стаффа і М. Коцюбинського: структура «Я – Інший» // Літературознавчі студії: зб. наук. праць. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2010. – Вип.29. – С.408-415.

52. «Музей невинності» Орхана Памука як історія кожного // Актуальні проблеми слов'янської філології. Лінгвістика і літературознавство: зб. наук. праць. – Бердянськ: БДПУ, 2010. – Вип.XXIII. – Ч.III. – С. 72-77.

53. Творчість Леопольда Стаффа як простір інтертексту: монографія. – Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011. – 345 с.

54. Аркадія дитинства Л. Стаффа: часово-просторові образи // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: Університет «Україна», 2011. – Т.XVIII. – С. 247-252.

55. Художній часопростір Леопольда Стаффа: компаративний аспект // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: Університет «Україна», 2012. – Т.XIX. – С.461-465.

56. Ідентифікація проксемічних зон: просторові стосунки в доробку Леопольда Стаффа // Актуальні проблеми слов'янської філології. Серія: Лінгвістика і літературознавство: міжвуз. зб. наук. статей. – Бердянськ: БДПУ, 2012. – Вип.XXVI. – Ч.4. – С.104–111.

57. "Комплекс андрогіна" в реаліті-шоу "Холостяк" // Діалог: Медіа-студії: зб. наук. праць. – Одеса: Астропринт, 2013. – Вип.16. – С.293-300.

58. Кореляція «свій-чужий» у Л. Стаффа та М. Метерлінка // Київські полоністичні студії: зб. наук. праць. – К.: Кафедра, 2013. – Т.XXII. – С.351-355.

59. Американські pulp-журнали: історія виникнення та причини популярності // Слово і час. – 2013. – № 7. – С.101-107.

60. Інформаційні віруси: картина як інтернет-мем // Актуальні проблеми іноземної філології. Серія: Лінгвістика та літературознавство: зб. наук. статей. – Бердянськ: БДПУ, 2013. – Вип.VIII. – Ч.1. – С. 152-158.

61. Попередники реаліті-ТБ: від мондо- до снафф-фільмів // Наукові записки Інституту журналістики. – 2013. – Т.53 (жовтень-

	грудень). – С.293-297. 62. «Літернет» як презентація літературної площини мережі: реляції та складові // Держава та регіони. Серія: Гуманітарні науки. – 2013. – № 2–3 (33–34). – С.67-70. 63. Багатовекторний світ фланера у «паризькій трилогії» Генрі Міллера // Філологічні трактати. – 2013. – Т.5. – №4. – С.116-120. 64. Роман «Істи, молитися, кохати» Елізабет Гілберт як твір чік-літ // Літературознавчі студії: зб. наук. праць. – К.: "Київський університет", 2013. – Вип. 40. – Ч.2. – С.312-317. 65. «The littles» у контексті американської журнальної періодики ХХ ст. // Наукові записки Інституту журналістики. – 2014. – Т.54 (січень-березень). – С.257-260. 66. Американська «целюлозна» періодика як комерційний проект // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Літературознавство: зб. наук. праць. – Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка. – 2014. – Вип.39. – С.479-483. 67. Теоретичні дилеми поняття інтермедіальності // Слово і час. – 2014. – № 11. – С.49–59. 68. Інтертекстуальний часопростір текстів Леопольда Стаффа // Компаративні дослідження слов'янських мов і літератур: пам'яті академіка Леоніда Булаховського: зб. наук. праць. – К.: Освіта України. – 2014. – Вип.24. – С.411-420. 69. Біографічний часопростір текстів Леопольда Стаффа // Київські полоністичні студії. – Т.ХХІV. – К.: Університет «Україна», 2014. – С.618-623. 70. «Маленькі» журнали як площа діяльності модерністів // Образ. – 2014. – Вип.15. – С.35-42. 71. «Суспільство спектаклю»: перспективи та загрози сучасних ЗМІ // Стиль і текст. – 2014. – Вип.15. – С.231-240. 72. Самопрезентація у соціальних мережах: акаунт у Facebook як інструмент створення іміджу // Вісник Дніпропетровського університету. Серія: Соціальні комунікації. – 2017. – Вип.17. – С.137-147.
Конференції	Загальна кількість – 40 Одна з останніх: Міжнародна науково-практична конференція «Журналістика в епоху цивілізаційних трансформацій» (Харків, 20 листопада 2020). Тема: Модель побудови сучасних українських реаліті-шоу.
Семінари	
Проекти	
Науково-дослідні роботи	Загальна кількість – 1 (назва теми, № держреєстрації, посада, заклад, у якому виконувалась) 1. Головний науковий співробітник теми «Компаративні студії в літературознавстві: імагологічний аспект» в Бердянському державному педагогічному університеті, державний реєстраційний номер 0112U000032 (2012–2014 рр.)
Патенти, свідоцтва про реєстрацію авторського права на твір	

Навчальні та методичні праці (підручники, навчальні посібники, методичні розробки тощо)	Загальна кількість – 3 1. Поезія Євгена Маланюка і Польща: компаративні аспекти Навчальний посібник. – Ніжин: ТОВ „Видавництво „Аспект-Поліграф”, 2006. – 204 с. (З грифом МОНосвіти і науки України. <i>Лист № 14/18-Г-925 від 17.10.2006</i>). 2. Іващук А., Циховська Е. Публіцистика. Методичні рекомендації до практичних занять і самостійної роботи для студентів спеціальності 7/8.03030101 «Журналістика» (за видами). – К.: НАУ, 2013. – 36 с. 3. Іващук А., Циховська Е. Методичні рекомендації до виконання дипломних робіт для студентів спеціальності 7/8.03030101 «Журналістика (за видами)». – К.: НАУ, 2013. – 32 с.
---	--

ІНФОРМАЦІЯ ПРО РОБОТУ В РЕДКОЛЕГІЯХ ПЕРІОДИЧНИХ НАУКОВИХ ФАХОВИХ ВИДАНЬ

	Найменування журналу, категорія, країна
Головний редактор / заступник головного редактора	-
Член редколегії	Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / редактори-упорядники В.Ільницький, А.Душний, І.Зимомря. – Дрогобич.
Рецензент (внутрішній, зовнішній)	Зовнішній рецензент журналу «СЛОВО І ЧАС»

ЧЛЕНСТВО В АКАДЕМІЯХ, ПРОФЕСІЙНИХ І НАУКОВИХ АСОЦІАЦІЯХ, ГРОМАДСЬКИХ ОРГАНІЗАЦІЯХ ТОЩО

Статус	Найменування організації
	-

НАВЧАННЯ ТА СТАЖУВАННЯ

Період (починаючи з останнього)	Назва навчального закладу, місцезнаходження (країна, якщо доречно) Отримана кваліфікація (вказати рівень, НРК, EGF-LLL, якщо доречно)
з 03.12 по 07.12.2018	Західно-фінляндський коледж (Гуйттінен, Фінляндія).